

الأسرة

من حقيقتي



للنساء... أهمس

... عفا أيها السادة.. فهذا الكلام موجه للنساء فقط.. وأود الحديث معهن بعيداً عن ضجيج الأولاد وفروقة الأواني المنزلية.. فلذا سمحت لهن أن يقررن ما يحدوهن من أسرارهن.. فهو حديث من القلب للقلب..

سيداتي.. إنساني.. أخواتي.. أصدقن هؤلاء الإلهام.. أقصد نسوة العاصنة وضواحيها بالحضرة والإعداد المكلف من أجل الاحتفال بيوم المرأة العالمي الذي يصادف في الثامن من آذار القادم.. طبعاً هذا اليوم مهم جداً في حياة النساء العاملات الفاعلات اللواتي قدمن التضحيات والتضحيات من أجل نصرة حقوق المرأة ومعاملتها كإنسان دون تمييز في الحقوق والواجبات..

تعالوا.. لننظر من خلف الكواليس ماذا أعدت لنا النسوة من خلال جمعياتهن.. ولجانتهن.. أو تجمعاتهن.. المختلطة.. وصندوقهن.. أن قلت لكم أنني لم أجد أحداً اجتماعياً واحداً لذلك الاستعدادات.. رغم غيبي وحريص الشديدي على أهمية هذا اليوم.. لماذا؟ أم أحضر؟ لأنني عرفت نتائج الاجتماعات عن بعد..

فأخيراً الإسطوانات السنوية السريعة الذوايين والانتشار.. تقول أحداً من الاستعدادات: من ضمن البرامج الكثيرة المتخمة بالمحاضرات والندوات والقراءات والخطب ورفع الشعارات والصورات والأشعار.. هناك تكريم لجميع النقابات المنتسبات لتجني في حفل بسيط جداً.. على طاولات شاي يتبعها كيكولات من السكاكر.. وتكريم إحدى الرائدات أم غالياً أو حضورياً.. لا أدري في أي محل.. وهكذا يا سيدتي ينتهي الاحتفال بقبالات الوداع وتقدية الورود (عفا) أخيراً القرنفل الأبيض والأحمر لأن سعدهم أعل.. ليس خطأ أن تلقى النسوة في محاضرة أو ندوة.. ولكن في هذا اليوم بلذات سطرحة النسوة على بعض المواضيع وذات النسوة اللواتي تتحدث في أحوال ماضية.. فلاتة ستحدث عن الوضع الاجتماعي والاقتصادي وعلاوة ستحدث عن الوضع السياسي والفنوني.. والأخيرة ستحدث عن تجربتها في الحياة العملية أو السياسية.. أما من سطرحة عليهم المواضيع فهو جمهور العاصمة أما رجالاً أو نساء..

الأسئلة كثيرة وكبيرة ومتفرقة والمطالب أكبر.. ولكن السؤال الأهم.. هل سنظل نتخلف كل علم بنفس الأسلوب ونبتسق الجمهور..

لماذا لا نتطرق إلى موقع آخر في ريفنا وتقدم كل واحدة من تجربتها ميدانياً.. لماذا لا نقدم لقاءاتاً بأسلوب محب للقول.. أراهمكن يا أيها السيدات أن هناك المخاض في تلك المدن الصغيرة لا يعرف من هذا يعني الثامن من آذار.. وكثيرات منهن ينتظرن عودة الزوج من أجل تقديمهن له.. معتبرة أن عليها الواجب ولا تعرف أدنى حق من حقوقها.. كما أراهمكن أن هناك المخاض من النساء يجعلن أسبلاً أنواع الأسعافات الأولية والرعاية الصحية..

فيا أيها السيدات الفضلات.. شركا في جهودكم التي سوف لا تسعد إلا الحضور المتكرر.. ولكن ماذا لو تحولنا ونجتنها جيداً في التغيير من سلوكياتنا موابكات بذلك حركة التغيير الحالية فليقدم بل بعد صالحاً.. لكي لا نكون في واد والعالم في واد آخر..

محاسن الامام

أمرأة قيادية

شعلة نشاط



فداء الأحمد

فداء الأحمد.. فتاة سورية تقيم في بلدنا الثاني عمان.. كما تقول.. تعمل في مجال التسويق والندعاية في إحدى المؤسسات الأردنية تقول عن الأردن: لكم أحببت هذا البلد كثيراً ما كنت فيه من جمال الطبيعة.. وجمال مبانها التي لا توصف.. وأيضاً ثقافة هذا البلد المشرقة على أناسها التي لفتت انتباهي.. وثقلت أقدامي في زائرها..

وعن الأردن كتبت تقول أنه شعب ضيف.. خدوم لغيره.. جوداً.. لدرجة تشعر من يولد عليه وكأنه خارج من بلده وجاء إلى بلده أيضاً.. ولا يشعر أبداً أنه غريب بل يشعر أنه بين أهله وأخوانه..

أما عن طبيعة عملها وما تتلقاه فتقول: إن مجال التسويق والندعاية هذا المجال العمل.. حيث التقى كل يوم ببلد جديد.. وتزداد علاقتهم بهم يوماً بعد يوم.. ومنهم من تربطهم بهم علاقات أسرية.. متميزة.. وأخيراً هذا المجال بعيداً عن دراستي للتجارة والسيكولوجية والتي عملت بها لفترة بسيطة جداً..

أقرب موسم المطر.. تقادت الأرض الريفية بالنتكس حبات المطر حتى تروها فتنبئ حباته خضبا الأخضر بدلاً من الدماء التي روتها خلال فصل الصيف.. باض القرية حقلها ديه غيباً في الصباح أصعد اليه عسل متعبون.. وجوده سر حتى بي.. ليس في حقيقتي سوى بضع أبوية.. اتساع هل حقا تبعد كل الإشياح التي تهددهم شبح المرض والفق والافتقار.. شيخ عجوز يجلس قربي في عيني حديث كان أن حاولت قرأته أساقف وأجش في البكاء.. وصلت القرية.. رائحة المطر قد سقتنا إلى هنا.. في حقيقتي كعكة مصنوعة من السمسم وحقة زعفران أحضرها لتكون طعموري استقبلتني أسراب الازور والطيور اعلمها خرجت فرحة بقاء المطر.. الأطفال في مدارسهم أو ان بعضهم قد تفرق بكواوب الإجازات طلبة للعلم في البيوت.. فتمت عيادتي الشارع الطيني بمقدام لمي لا أثر له للحياة سوى آثار التراكور الذي كان يحصد الأرض صيفاً ولما مررت فحزنت مجنزرات اليهود حين مرورهم.. القرية صامتة بعدما اعتكفوا معكم شبيالهم.. والنسوة صامدات ينتظرن الفيت.. كل الفيت.. وحدهم الشيوخ والأطفال يضحكون بنجوس موبد..

جاءت جرتي قالت أخشى أن تخافي من صوت الرعد والبرق فهذه السنة الأولى التي أعمل فيها في الريف.. قلت في سري ليست أشد تعراً من صوت مجنزرات الازور ورضاصهم.. كان الظلام يلف القرية.. فلام صياحي يخيم رمدي البهائم.. حاولت أن أشعل النور.. تنكرت أن القرية محرومة من الكهرباء منذ زمن.. علقيا لأشراك أفرادها بالانتفاضة وعدت أحرق في الظلام..

من بعيد لحت طفلة في السلسلة من عمرها ميلة التلب خصلات شعرها متناثرة.. وقد وضعت منديلاً تحت ذقنها وأرحت تركض من بعيد كانت معها طفلة أخرى تحمل حقيبتين تعترت في الطريق لم تلبثا أن وجه الصغيرة خضبا بالأحمر.. ثم دعا لها مرويلاً مقفلة باليد لانه.. وفقت بعدما عن المنديل.. وانهرت دماء حمراء قلقة كانت قد تعترت في الطريق وهي تلملم الحجارة في حقيبتها عندما لحت جنباً إسرائيلياً نهضت مسرعة واختبأت وسط الزاوية.. ثم أتت إلى راحة.. نظعت إليها كان الجرح يمتد حوالى ثلاثة سم.. سألها هل يؤلم.. نظعت إليها تورد خداماً ثم قلت نوعاً ما..

وسائل الاعلام

تلعب دوراً مهماً في التأكيد على موضوع المطالعة

لماذا لا نقرأ...؟

ضرورة التوعية منذ الصغر بأهمية المطالعة



فاطمة عياصرة



امته عليلان



ميسون عقيبيل



وليد المسدي



علي قوتزة



نصري البنا



يونس القفري

تحقيق: حسين عبدالرحمن

تصوير: محمد بيان

تكررت.. لا بل من أجل الحصول على شهادات لتفخر بها الأهل في الجلسات بأن فلانا قد حصل على شهادة تدار وموفقاً في الدائرة.. أصبح في مكان مرموق.. كل هذا من أجل التفخر.. وبقيت ثقافتنا على حالها.. وأصبحت بالفعل لا تقرأ إلا من أجل الفلانة التي طللت سعيها من أجلها..

ولهذا يتطلب الأمر أن يكون العمل في مجال المطالعة مستهدفاً في الوقت نفسه تحديث المجتمع والرفي به عن طريق تشجيع المطالعة ولا يتطلب ضرورة اتخاذ أسلوب مواجهة عدم المطالعة عن طريق التشجيع من المسؤولين ووضع جوائز للتشجيع بما يحقق انعكاسات واضحة على بناء المجتمع.

فقد يقرأ شخصاً كتاباً أو كتابين في السنة.. وقد يقرأ آخر مجلة كتب.. فلا نستطيع أن نقيم الشخص الذي يقرأ كتابين في السنة أو شخص لا يقرأ.. كذلك فقد أثرت بعض أجهزة الإعلام وهي أيضاً وسائل لتلقي الثقافة على كمية القراءة فلا نستطيع أن نذكر دورها أيضاً.. ومن سينا ومسرح.. وتلفزيون.. وأذاعة.. في تنمية ثقافة الفرد ومهاراته الاجتماعية.

فوائد القراءة كثيرة جداً.. ولا مجال لحصرها في هذا المقام.. ولكنني أستطيع القول بأن القراءة كيفة في القضاء على وقت الفراغ عند الإنسان.. وكيفية أيضاً في إخراج الإنسان من الملل واليأس والهموم.. ملتما هي كيفة في توسيع مدارك ومفاهيم المرء وزيادة ثقافته ومفاهيمه.

أريد حل



زاوية متخصصة بقضايا ومشاكل القراءة القانونية الاستاذة رحاب القدومي

زوجة الوالد وحظها من التركة

نحن عائلة مكونة من والدي وأخوتي ثلاثة واثنتان أنا وأنا الوحيب الذكر قبل عامين تقريبا تزوج والدي من امرأة أخرى وأنجبت منه طفلة بعد ولادتها بثلاثة أشهر طلقا والدي بسبب الخلافات المستمرة بينهما.. وفي ذلك الحين طلبت من أن تأخذ الطفلة باعتبارها ابنتنا وهي مقيمة بيننا.. الآن وبعد فترة علمت بأنها توفيت.. من آخر ثم طلقها.. الآن بعد حين.. قبل فترة توفي والدي وأخريتنا حجة خسر.. إن شاء الله تعالى.. وبعد ذلك تزوجت مرة أخرى.. أنا فوجئت بزوجة والدي بعد بضعة حجة حصر الأرث ونصبي بأن والدي كان قد رجعه لتمتعه بعد طلاقها من الآخر.. وتزويج أن تراث والدي وطلبت منها عقد الزواج الثاني إلا أنها ادعت أنه رجعه أمام شهود وأن والدها وعمها كانوا من ضمن الشهود الذين شهدا بزواجها ثانية وأن هناك عقد زواج إلا أنه غير مسجل في الحصة..

هل يحق لزوجة والدي أن تطعن بضعة حجة حصر الأرث.. وهل تستطيع أن تثبت أنها زوجة والدي وأن الزوجية ما زالت قائمة.. وأن ثبت ذلك فما هو نصيب زوجة والدي من التركة وكيف يصبح توزيع التركة.

الإجابة القانونية أ.ي.هـ

جاء في رسالة السائل بأن زوجته والدة طلبت تصحيح حجة حصر الأرث حيث ادعت أنها من بين ورثة مع أنها مطلقة منه وغير واردة إلا أن ادعاء المطلقة بأن والد السائل المتوفي أعادها بعقد جديد بعد أن تزوجت من غيره وطبقاً لذلك الغير ولم يسجل هذا العقد وتوفي وهي زوجته بحلال يجب أن تضمن شهادات شهودها بأن المتوفي كان قد طلقها ثم أعادها لعمته بزواج آخر بعد أن طلقها ذلك الغير حتى تكون الشهادة موافقة لما ادعتته المطلقة ولا يكفي أن يشهدا بأنها كانت عند وفاته زوجته وحلاله فكانت بذلك يشهدون على الزوجية الأولى التي انتهت بالطلاق وجاء بالبدلية القضائية بحكمة الاستئناف رقم ١٧٦٩٠ بأنه إذا ادعت تكرار العقد وكان تاريخ الزواج متأخراً عن تاريخ الطلاق فالقوى على بينة الزوجية الأولى اعتماداً..

إذا فالتا نجد هنا هناك عقد زواج وشهود تقرر على وجود هذا العقد كما أنها تقرر على واقعة الزوجية مرة ثانية إلا أن هذا العقد وكما ذكر السائل في رسالته غير مسجل في المحكمة.. وبناءاً عليه فإن بينة الزوجية الأولى اعتمادها من واقعة الطلاق..

أما بالنسبة للسؤال الثاني من السؤال والذي يفيد بكيفية توزيع الحصة فأشعر بالإسلامي قد وزع نصيب كل فرد نصيب الإثنية الكريمة للذكر مثل حظ الأنثيين.. أي أنه إذا كان لكل بنت حصته فهذه الأنثيين والزوجة لها الثمن وفي حالة تعدد الزوجات وكان للمتوفي أولاد يوزع الثمن على الزوجتين بالتساوي.

حقوق العامل

أنني أعمل منذ عام ٨١ عند أحد التجار في عمان وقد عملت براتب ٩٠ ديناراً شهرياً.. والآن أصبح راتبي ١٢٥ ديناراً علماً بأنني تزوجت وولدت طفل وخلا هذه الفترة لم أأخذ إجازة خاصة إلا في الأعياد الرسمية (عيد الأضحي والفرح وإيام الجمع) واليوم يبدأ من الساعة الثامنة صباحاً وينتهي الساعة الخامسة مساءً.. فقلت لمدير المكتب أن يدفع لي الراتب فرفض ذلك علماً أنني أدفع اجرة بيت ومصاريف أخرى فهل يحق لي أن أترك العمل وأطلب بتعويض عن الفترة التي عملت بها عند التاجر مثل كل سنة راتب شهر والإجازات السنوية لم أأخذ منها أي يوم فهل يحق لي أن أطلب براتب عنها.. ومن الجدير بالذكر أنه يعمل لدى هذا التاجر موظفون آخرون.

الإجابة القانونية أ.ي.ط.ق

لم يوضح السائل إذا كان هناك عقداً أو اتفاقية عمل بين الطرفين وقد ذكر في رسالته إذا كان يستطيع أن يحصل على تعويضات في حالة تركه للعمل بالنسبة للإجازة السنوية فقد جاء في قانون العمل الأردني (المادة ٤٥) الفقرة ١) يمنع كل عامل يشتغل في مؤسسة منتظمة إجازة بأجر عادة أسبوعين وتصبح الإجازة مستحقة بعد أن يكون قد اشتغل في تلك المؤسسة ما لا يقل عن ٢٤ يوماً خلال مدة قدرها ١٢ شهراً ولا تحسب منها أيام العمل الرسمية والأعياد الدينية وبالتالي مدة أسبوعين ولكن لا يجوز جمع الإجازات لأكثر من سنتين ويسقط حق العامل في إجازة السنة الأولى أما بالنسبة للمكافآت فقد جاء قانون الأحوال المدنية مادة ١٩ الفقرة هـ (إذا أنهى استخدام العامل بناء على طلبة وفيه الفقرة ٢ المادة ١٨ من هذا القانون تحسب له مكافأة على أساس ثلث ما يستحقه إذا كان قد أمضى خمس سنوات في الخدمة).

... ما من شك بأن هناك فرقاً بين ثقافتنا الشرقية والثقافة الأوروبية من حيث نمط الحياة في المجتمع الأوروبي.. وبالتالي فإن الثقافة في المجتمع لها نظريتها للحياة بشكل آخر غير التي ننتظر بها ثقافتنا الشرقية.. وهنا نخص جانباً واحداً فقط لنحدث من خلاله عن الفرق بين هذه وثقافة الآخر وهو جانب الزواج في المجتمع الأوروبي.. والزواج في مجتمعاتنا الشرقية الأصل.

فلتأخذ الأوروبية تنتظر للزواج على أنه بداية الاستقرار في حياتها لأنها عرفت حياتها كما يحلو لها وكما أتاحت لها مجتمعها وعاداتها التي نشأت عليها.. والتي تختلف عن عاداتنا وتقاليدنا السماع.. ونحن نتزوج أبناء المجتمع الأوروبي فلا صداقة إلا للزوجة.. ولا سعادة وهنا إلا مع زوجة.. ولا نستطيع أن نقول شيئاً إلا بمشورته.. ولا نتخرج إلا بإذنه إلا أن الأمر الذي يجب أن نتشارك زوجة فيها.

أما ثقافتنا الشرقية الأصيلة.. العريقة.. أم الأدب والإخلاص.. الصمود.. والتي تتصرف في حياتها في حدود ما تعلمه عليها أخلاقاً وتربيتها.. وفي حدود ما يسمح به مجتمعها الشرقي الأصيل.. تختلف في نظرتها للزواج عن البيت الأوروبي.. فهي تنتظر للزواج على أنه غاية الغايات.. وهناك أسباب كثيرة جعلتها تنتظر للزواج على أنه غاية.. وفي حياتها الأسرية تدعى حياة فيها الكثير من المعاناة.. أساليب قديمة تبدأ بقسوة الأب.. وحراسة وحت وتوجيهات الأم عليها ما تكون في غير محلها.. وحت كل هذه الظروف.. ما على ثقافتنا الشرقية إلا الانتظار..

... ما من شك بأن هناك فرقاً بين ثقافتنا الشرقية والثقافة الأوروبية من حيث نمط الحياة في المجتمع الأوروبي.. وبالتالي فإن الثقافة في المجتمع لها نظريتها للحياة بشكل آخر غير التي ننتظر بها ثقافتنا الشرقية.. وهنا نخص جانباً واحداً فقط لنحدث من خلاله عن الفرق بين هذه وثقافة الآخر وهو جانب الزواج في المجتمع الأوروبي.. والزواج في مجتمعاتنا الشرقية الأصل.

فلتأخذ الأوروبية تنتظر للزواج على أنه بداية الاستقرار في حياتها لأنها عرفت حياتها كما يحلو لها وكما أتاحت لها مجتمعها وعاداتها التي نشأت عليها.. والتي تختلف عن عاداتنا وتقاليدنا السماع.. ونحن نتزوج أبناء المجتمع الأوروبي فلا صداقة إلا للزوجة.. ولا سعادة وهنا إلا مع زوجة.. ولا نستطيع أن نقول شيئاً إلا بمشورته.. ولا نتخرج إلا بإذنه إلا أن الأمر الذي يجب أن نتشارك زوجة فيها.

أما ثقافتنا الشرقية الأصيلة.. العريقة.. أم الأدب والإخلاص.. الصمود.. والتي تتصرف في حياتها في حدود ما تعلمه عليها أخلاقاً وتربيتها.. وفي حدود ما يسمح به مجتمعها الشرقي الأصيل.. تختلف في نظرتها للزواج عن البيت الأوروبي.. فهي تنتظر للزواج على أنه غاية الغايات.. وهناك أسباب كثيرة جعلتها تنتظر للزواج على أنه غاية.. وفي حياتها الأسرية تدعى حياة فيها الكثير من المعاناة.. أساليب قديمة تبدأ بقسوة الأب.. وحراسة وحت وتوجيهات الأم عليها ما تكون في غير محلها.. وحت كل هذه الظروف.. ما على ثقافتنا الشرقية إلا الانتظار..

أما ثقافتنا الشرقية الأصيلة.. العريقة.. أم الأدب والإخلاص.. الصمود.. والتي تتصرف في حياتها في حدود ما تعلمه عليها أخلاقاً وتربيتها.. وفي حدود ما يسمح به مجتمعها الشرقي الأصيل.. تختلف في نظرتها للزواج عن البيت الأوروبي.. فهي تنتظر للزواج على أنه غاية الغايات.. وهناك أسباب كثيرة جعلتها تنتظر للزواج على أنه غاية.. وفي حياتها الأسرية تدعى حياة فيها الكثير من المعاناة.. أساليب قديمة تبدأ بقسوة الأب.. وحراسة وحت وتوجيهات الأم عليها ما تكون في غير محلها.. وحت كل هذه الظروف.. ما على ثقافتنا الشرقية إلا الانتظار..

كاركتاتور

الحسب الجماعي.. والحسب الانفرادي

كريم المنشاوي

... ما من شك بأن هناك فرقاً بين ثقافتنا الشرقية والثقافة الأوروبية من حيث نمط الحياة في المجتمع الأوروبي.. وبالتالي فإن الثقافة في المجتمع لها نظريتها للحياة بشكل آخر غير التي ننتظر بها ثقافتنا الشرقية.. وهنا نخص جانباً واحداً فقط لنحدث من خلاله عن الفرق بين هذه وثقافة الآخر وهو جانب الزواج في المجتمع الأوروبي.. والزواج في مجتمعاتنا الشرقية الأصل.

فلتأخذ الأوروبية تنتظر للزواج على أنه بداية الاستقرار في حياتها لأنها عرفت حياتها كما يحلو لها وكما أتاحت لها مجتمعها وعاداتها التي نشأت عليها.. والتي تختلف عن عاداتنا وتقاليدنا السماع.. ونحن نتزوج أبناء المجتمع الأوروبي فلا صداقة إلا للزوجة.. ولا سعادة وهنا إلا مع زوجة.. ولا نستطيع أن نقول شيئاً إلا بمشورته.. ولا نتخرج إلا بإذنه إلا أن الأمر الذي يجب أن نتشارك زوجة فيها.

من يوميات

طبيعية في الريف

سحر ملص

عينا الطفلة تنتظر إلى برعب وسط هذا الظلام.. وخوفها من أن يكون الجندي قد تبعها.. وأنها على أن أضعد الجرح ماذا لو دخل الجندي واكتشفها سواها ليدفع ألقها غرامة مالية.. استعنتني جرتي بأن أتت بفندق الكازينو تحت ثوبها لخت الحيلة.. خرجت المصاحبة أهداهم النور تحت أشياح منارضة.. بذات العمل أعطيت الطفلة الكعكة لتهلتي بها في القلج الجرح أوقعت ظلال على الحائط.. بذات أظلمها وأنا أعمل.. ليست طفلة واحدة.. بل أطفلى.. كلهم يرتبون على الجدران لامت الطبيعة الوحيدة التي تعمل في مثل هذه الظروف.

مرات عملت في مستشفى تحت أضواء وكشافات وأنا ألق الجروح لكن من في طرف جرح يصيح للطفلة معنى آخر للثور الضليل المنطق من الظلام أخذاً تحت ثوبها لخت الحيلة.. خرجت المصاحبة أهداهم جرتي ثقأ أمام الطفلة كي تحبب النور.. فلا يخرج إلى الشارع.. أسمع صوت أسماك خشن.. أذكر النسخ الذي جرتي في الباص.. بسجل جرتي يضرب الأرض.. يسأل عن الطفلة وعن عيادتي ويجب الشبح ما تات الطبية بعد أظلمها.. سكتي في العنصرة أو قد لا تات.. يضرب الجندي يعقب الباردة البلب تدفن الطفلة رأسها في ثوبي.. وتهمس هل سيخذي وأرد يهس لا..

فداهها الخوفان

محطات

على هامش مهرجان بغداد الثاني للمسرح العربي

«عروض كثيرة ولكن!!»



حسين فهمي محمود ياسين معن بسيسو

كل من المستحيل على المشاركين في مهرجان بغداد الثاني للمسرح العربي والذي عقد من ١٠ - ٢٠ شباط الماضي، متابعين اثنين وخمسين عرضاً مسرحياً قدمت خلال المهرجان وحضور كافة الجلسات النقدية التي كانت تبدأ الساعة العاشرة صباحاً وتنتهي بعد الظهر.

لذلك كان لابد دائماً من الاختيار مع المحافظة على رؤية العروض حضوراً للاطلاع على تجارب جديدة... أو امتثالاً لمعروف... وكان حضورها دائماً يأتي لصالح العروض العربية فبعضها عرض ثان وثالث مسرحية عراقية.

لكن الانشغال العام الذي جرت منه بعد كل العروض التي تمكنت من حضورها في العراق، إضافة إلى صعوبة مشاهدة جولة وكوادر مسرحية مؤهلة وطواقم فنية كبيرة وجمهوراً مسرحياً يتابع هذه الحركة، ويصر على حضور كل عرض جيد.

صحيح أن عدد العروض المسرحية العراقية التي قدمت في المهرجان كان كبيراً، أكثر من ٣٠ عرضاً، لكن الصحيح أيضاً أن غالبية هذه العروض كانت ذات الطابع المتنوع، وتجاوزت المستوى العربي المألوف.

هذا لا يعني أن كل العروض العربية المقدمة لم تكن كذلك بل لقد ميز العرض التونسي والجزائري بشكل واضح، وكان عرضهما من أجمل العروض العربية المقدمة في المهرجان. كما عرض الأردن هو الآخر من العروض الجيدة إلا أن عرض مصر واليمن، قدمت عرضين، والمغرب والسودان والكويت والعمان والإمارات وقطر والبحرين وفلسطين كانت دون المستوى المتوقع... أو لنقل مستوى المسرحيات المتميزة التي قدمت في المهرجان.

لناشدت مثلاً المسرحية السودانية «لا لثوم، نعم للحياة» والتي قدمها المسرح القومي السوداني تكوين

وأخرج السيد عبدالقادر فلم تكن بمستوى المسرح السوداني المعروف... وكانت المسرحية عبارة عن لوحات لم تخل من بعض اللوحات الجميلة والمعمورة والأفكار اللطيفة لكنها لم يخل أيضاً من المباشرة السخيفة أحياناً وعدم التوازن بين اللوحات والتمثيل الفاتح للجمهور... والنقص في الحوارات التي ضاعت بين المباشرة وعدم التوازن الدرامي بين اللوحات.

أما المسرحية المصرية اهلا بيكوات التي كتبها لينا اليرمي وقدم بدور البطولة فيها الفنان حسين فهمي ومحمود ياسين، والتي عرضت مرتين في المهرجان، واشاد عدد من النقاد والتكليف وتدافع الجمهور لحضورها، فقد جاءت فقرة مشوقة جداً فقد حاول المؤلف عكس قصة أهل الكهف... وأرجعهم إلى الخلف من حيث سلة أي قبل غزو نابليون لحصر أبي إبراهيم بشا... وأساعيل بشا وكان الكاتب يقول أن تلك الأيام على الواقع العربي الآن وكان الكاتب يقول أن الخطر ما زال واقعا علينا وأن الغزوات لم تنته بعد في ظل تفتيت الشعب.

هذا ما حاولت التقليل ولا أظن أن الفكرة كانت واضحة بهذا الشكل لأنها ضاعت وسط التكرار واللبس على المشاهدين بالفقرات على الإجهاد المعاصرة كالتكرار واللبس والسماحة والتفتيت المكثف في أجواء البيكات.

أما البطلان وهما الطبيب «فهمي» وتحت واحد منهم!!

فيما حاولت التقليل ولا أظن أن الفكرة كانت واضحة بهذا الشكل لأنها ضاعت وسط التكرار واللبس على المشاهدين بالفقرات على الإجهاد المعاصرة كالتكرار واللبس والسماحة والتفتيت المكثف في أجواء البيكات.

أما المسرحية اليمنية «العصافير» تبني أحداثها بين الأضلاع مسرحية معن بسيسو فقد عرضت بطريقة مشوقة قدمها هادي بطرقة مسرحية وأضاف المخرج عليها، الطفل الذي يحمل المسرح... وشوهره أكثر بأن أذاع علينا نشرة أخبار سياسية عن تصريعات مسؤولين يمنيين وفلسطينيين.

أما مسرحية المغرب في محاولة سطحية لمحاكاة شهزاد وبندياز وشهرير أبطال ألف ليلة وليلة على يد قلمي معاصر ومساعد له.

وأعاده تأليف العلاقة بين شهرير وشهزاد بطريقة جديدة تظهر لكن المسرحية وقعت في السرد اللغوي... ولم تستغل الفكرة بشكل جيد إعادة تركيب العلاقات من جديد فسقطت في الساذجة أحياناً والغموض أحياناً. ويبدو أن اللوحات اختلطت على الكتكت أصلاً فاهم المخرج والممثلون في سردية واضحة.

وتهمني يا أبا سرور.. ونحن من بعدك في المهنة



في كواليس مسرحية «بنت السلطان» عام ٧٨ عبداللطيف شمس، محمود مسامر وخلفه انتقاري.

الزمن.. ذات يوم من أيام صيف ١٩٧٩، والمكان صالة وخشبة مسرح دائرة الثقافة والفنون، والمتاسبة عرض تجريبي لمسرحية عريس ليلت السلطان.. وألغى أن تشاهد لجنة مكلفة عرضاً أولياً قبل أن يصار العرض الجماهيري.. ورغم الاستعدادات التي أخذت شوطاً طويلاً كان بطله المارثوني هو المأثري.. محمود مسامر الذي لم يدع لأحد من أبطال المسرحية أن يسبقه في الجاهزية والاستعداد فكان موضع حسد وغيره الزملاء لتعلمه وتمكنه من الدور الذي استبد به.. لم يكن أحد يتصور أن أبا سرور.. أو أبا سرور يمكن أن ينسج خلية من خيليات صدر الشخصية المأثري.. لسبب بسيط هو أنه يملك لغة قوية وخبرة عالية في التعامل مع الفصحى لوق من لدى الآخرين.. علوة على خبرته في مواجهة الجمهور والمكثرون والمكثرون والعشرون علماً آنذاك.. وصلت اللجنة المكلفة.. وأطلقه مدير «التكوين».. وعم الصمت

واستقرت دخول أبي مسامر حملاً.. وسالته لينتها في الملا مثلاً محذراً.. مبتدئاً العرض المسرحي.. وطال الانتظار.. والتوت الإصاقي تحت وتحت عن سبب التأخير أو تقصير لكن أبا سرور لم يتدخل.. ذهب إلى في ساحة المسرح الخارجية، حيث كان يفترض دخوله المسرح من بين الكراسي ومن باب الدخول للصلاة.. فوجدناه يزيد ويعلم صوته وينفخ.. رجوانه الدخول.. عرضاً عليه أن يصل النص أن كل شيء في مسألة حفظ الدور فزاح النص بعيداً بكبرياء الوافي في فنه.. لم يفهم أحد ماذا.. بل لم يفهم أحد ماذا.. هذا الاحتجاج الصامت الصلح.. أذان عبثه الغاضبة فبنا.. وهز رأسه بأسف لا يخلو من استهتار بنا.. ودخل..

تلك هي التساؤلات التي كانت تشغل بال فقيدنا الراحل محمود مسامر في يوم فقط الحرارة وكثرت برودة الخوف على تعبنا ففقه.. تلك هي اهات أبي سرور التي كانت تفيض في صدره المكد حصة وحيا وكثرت عنها غير متفتين.. تلك هي حقيقة موقف أبي سرور من الفن الذي تتعاطاه بينما كان هو منذ ١٩٧٩ ذلك يعيشه ويكاديه بعكس كل منا.. تلك كانت الصورة الميكورة التي تجرت بعد ذلك الوقت بأعوار ليظف بها محمود مسامر خارجاً عن صمته.. كان صامتا كما يكون الصمت دوماً تجرعه ومتمته.. وداعاً لها الصديق.. فجن من بعدك في المهنة.

عبداللطيف شمس رابطة الفنانين الأردنيين

السيون

لعبة الكراسي

منذ بضع سنوات وقعت نقابة الموسيقيين في مصر موقفاً جليسا من قضية الممثل المطرب والمطرب الممثل واستماعت أن تمنع بعض الفنانين الممثلين من طرح أنفسهم كمطربين بقرار صدر في حينه.. ولكن هذا القرار لم يمنع الممثل أو الممثلة من التوجه للممثلين بالاعمال الدرامية التي يؤيدونها وهكذا أصبح الممثلون والمطربون يتبدلون لعبة الكراسي فأغلب الممثلين بدأوا يتجهون للفن الغناء وفي معظم الأفلام السينمائية والمسلسلات التلفزيونية وبعض هؤلاء لديهم الإمكانية على الأداء الجيد ويملكون صوتاً جميلاً ومميزاً يمكنهم من ممارسة اللعبة والغناء.

ولم يتوقف الممثلون عند هذا الحد بل ذهبوا إلى ما هو أخطر من ذلك بكثير حيث عمدوا إلى تسجيل أغانيهم عقب كل فيلم أو مسلسل على أشرطة كاسيت وطرحها في السوق معتمدين على جمهورهم العريق في البلاد العربية مما يؤمن لهذه الأغاني نجاحاً كبيراً في الأسواق العربية وبهذا يتحقق الممثل دخلاً آخر وشهرة في مجال الموسيقى والغناء.

الفنانة سعد حسني هي التي بدأت هذه الظاهرة عندما غنت ورقصت في الفيلم الغنائي الاستعراضي «خلى بالك من زوزو» هذا الفيلم الذي ضرب رقماً قياسياً في إيراداته ونجاحه ليس في مصر فحسب بل وفي البلاد العربية أيضاً.. وحقق كاسيت الفيلم نفسه.. وانتشرت عقب ذلك هذه الظاهرة حيث أتجه معظم الممثلين إلى الغناء معتمدين على جماهيرهم وحسب المشاهدين لهم بغض النظر عن جمال الصوت وصالحته للغناء مثل الفنان أحمد زكي وسهير غانم وليلى علوي.. وعبدالمعتمد مديني وغيرهم كثيرين.

وفي المقابل شعر المطربون والمطربات بالغيرة والحسد.. فلمثل يقوم بداء دوره ويغني فيكسب مليداً من الغناء والممثلين معه فأتجهوا إلى التمثيل وليسنا شكل أسرع وأسهل وتحقق له بالإضافة إلى انتشار هذه الظاهرة بقوة بين المطربين الشبان فاصبحتا تلقى غير الشاشتين الكبيرة والصغيرة مع عدد من المطربين والمطربات الأعمال الدرامية السينمائية والتلفزيونية مثل إيمان البحر درويش ومحمد منير ومنى عبد الغني وسيمون وعلي الحجار ومنحت صالح أحسانهم وأوضاعهم المادية والاجتماعية.

فمن الفن الذي أعطى زهرة شبيهة لذلك أن تكرمه بالمال ما يمكن فتح بيت للعزاء فيه وتكرمه زوجته وأولاده اجتماعياً ومالياً! ألق ما يمكن أرضاء الله في أهل بيته وأرضاءه في قبره بعد رحيله.

رحم الله يا أبو سرور وسلمك وأسكتك فسبح جنة وأبعد عن زوجتك وأولادك شراً ما كنت فيه وأنا لله وأنا إليه راجعون.

عبد الرحيم غنام عوني قطوري

نشاهد اليوم الاثنين

تشاهد اليوم على القناة الأولى للتلفزيون الأردني وفي الساعة الثانية و ٤٥ دقيقة مباراة كرة القدم بين البحرين والإمارات، وفي الخامسة و ١٥ دقيقة ثلاثي من حلقة جديدة من البحث عن المغفرة، وفي الثامنة والنصف تبدأ السهرة من حلقة جديدة من المسلسل المصري الرجاى الزنما للهوه بطولة مكيه يسري، نوراً، مجدى وهبه، سامح السريطي وغيرهم. وفي التاسعة وأربعين دقيقة نقشي ساعة كاملة مع حلقة جديدة من البرنامج الكلاسي «بنوات القسيمي».

وبكل السهرة في العاشرة و ٤٥ دقيقة مع البرنامج المحلي الأسبوع الرابع من الأرشيف.

أما القناة الثانية فسيفيد التلفزيون الأردني في الثامنة والنصف حلقة جديدة من العرش الخافي.

وفي التاسعة وعشر دقائق نسهر مع الحلقة الثالثة من المسلسل الاجنبي «هيوستون» ويتحدث عن عودة قوات سائنا السباح وتحتل حصن الامو وتقتل كل من فيه، يرسل سلم الرسل إلى المدن والقرى ويصف لهم الأوضاع ويتقدمهم المساعدة حتى لا تقع تكسلى تحت سيطرة الدكتاتور السباح المكسيكي سائنا ويوفو بنسمة لجميع النطوعين استعداداً للمواجهة الفاصلة.

وفي العاشرة وعشرين دقيقة نقشي مع حلقة جديدة من برنامج - أذاعة منتصف الليل، وتصور أحداثها حول أصابة صبيقة جاك كيليان (كاسيدي) بعرض الإيدز وظلت من جاك التغير عن شعورها عبر الأثير والأجابه على أسئلة الآخرين يدعواها جاك للآفة معه مساعدتها.

النادي السينمائي الأردني

وفي مقر النادي السينمائي الأردني نشاهد اليوم الاثنين ١٩٩٠/٧/٥ خمسة أفلام اجنبية معتمداً كمحور لها افلام الممثلين والممثلات والمخرجين الذين رشحوا لأفهمهم للوسلار القديم والحالي.

- في الساعة الواحدة بعد الظهر يعرض النادي الفيلم: الأمريكي (بيترز) أو المذبح وهو من أخرج كوستافاس الذي رشح فيلمه الجيد لنيل اوسكار هذا العام.

- في الساعة الثالثة بعد الظهر يعرض النادي الفيلم الفرنسي (هاتك) وهو من أخرج كوستافاس وبطول جيل كلايبرغ ومحمد بكري.

- في الساعة الخامسة مساء يعرض النادي الفيلم الإسرائيلي (ويش) أو شلم وهو من أخرج بيترز الذي رشح فيلمه الجيد لنيل اوسكار هذا العام وبطول هاريسون فورد وكيلي ما كليليس.

- في الساعة السادسة والنصف مساء يعرض النادي الفيلم الإسرائيلي (زهره) من الصورة (المعلقة) وهو من أخرج بيترز.

- في الساعة الثامنة ليلا يعرض النادي الفيلم الأمريكي (ذايد) أو الميت وهو من أخرج جون هستن وبطول أنجلينا هوستون ويلي العرض مناقشة بديرها رئيس النادي السينمائي حسن أبو غنيم وبحضور نخبة من أعضاء النادي وضيوفهم الكرام.

النار والهشيم

بدأت بروفاة المسلسل التلفزيوني الجديد «النار والهشيم» قصة حبليس العبداني وأعداد يوسف العموري.

أخرج محمد يوسف العبداني

تمثيل عيسى عيسى، سهر فهد، رفعت النجار، حسن إبراهيم، حسن الشاعر، وليد برمان، قمر زوزيا، بسام بحدل، ليلى الشويشي، ويغ

المسلسل الجديد ب ١٢ حلقة تلفزيونية ويتناول مجموعة من القضايا الاجتماعية وخاصة القضايا التي يعاني منها مجتمعنا الريفي.

صدر حديثاً

الحوت لم يأكل القم

د. محمد أبو صوفة

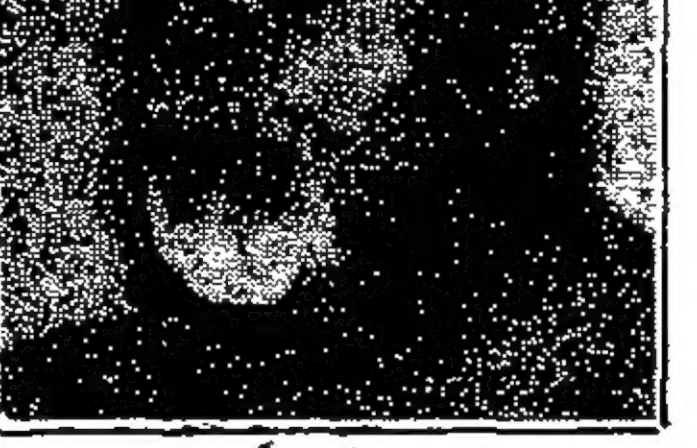


الحوت لم يأكل القم

امسية شعرية

في رابطة الكتاب

أريد



محمود أبو غريب

اليوم في التاريخ

ه اذار

١٩٤٦ - ونستون تشرشل يطلق للمرة الأولى تعبير «الاستار الجديد» على قلب المعسكر الشيوعي في أوروبا الشرقية جاء ذلك في خطاب القاه في فيلنوتن «دولة ميسوري» في الولايات المتحدة.

١٩٥٣ - وفاة جوزيف ستالين عن ٧٣ عاماً.

١٩٥٣ - وفاة المؤلف الموسيقي الروسي سرجي بروكوفيف عن ٩١ عاماً.

١٩٥٨ - التصديق على الدستور المؤقت للجمهورية العربية المتحدة اتحاد بين مصر وسوريا.

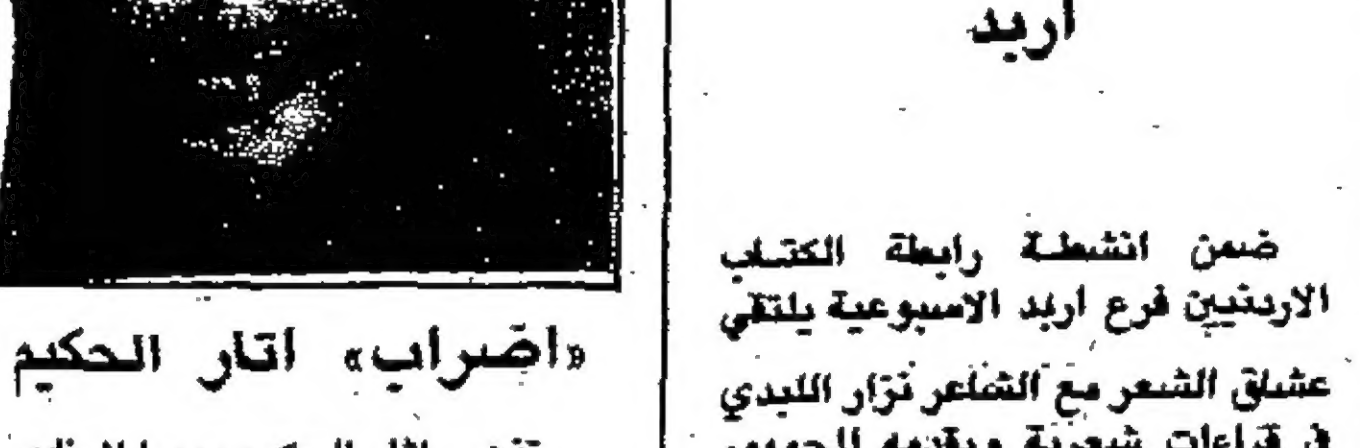
١٩٧٥ - تشكيل حكومة جديدة.

١٩٧٥ - القوات تقرر استسلام كامل حصص شركتي النفط بريتش بترولوم ومولف ايل ٤٠ بلثة.

امسية شعرية

في رابطة الكتاب

أريد



محمود أبو غريب

اليوم في التاريخ

ه اذار

١٩٤٦ - ونستون تشرشل يطلق للمرة الأولى تعبير «الاستار الجديد» على قلب المعسكر الشيوعي في أوروبا الشرقية جاء ذلك في خطاب القاه في فيلنوتن «دولة ميسوري» في الولايات المتحدة.

١٩٥٣ - وفاة جوزيف ستالين عن ٧٣ عاماً.

١٩٥٣ - وفاة المؤلف الموسيقي الروسي سرجي بروكوفيف عن ٩١ عاماً.

١٩٥٨ - التصديق على الدستور المؤقت للجمهورية العربية المتحدة اتحاد بين مصر وسوريا.

١٩٧٥ - تشكيل حكومة جديدة.

١٩٧٥ - القوات تقرر استسلام كامل حصص شركتي النفط بريتش بترولوم ومولف ايل ٤٠ بلثة.

المطاعم والفنادق

- مطعم R, H جبل عمان ٦٤٧٨٠٦
- مطعم روائي مرج الحمام ٧١٣٥٧٧
- مطعم عظيم هاتف ٦٤١٣٦١ فندق الأردن
- مطعم انترونتيننتال هاتف ٦٤١٣٦١ فندق الأردن
- مطعم التاج هاتف ٦٤١٣٦١ فندق الأردن
- مطعم الهندي هاتف ٦٤٩٤٣٧
- مطعم الرابطة هاتف ٨١٥٠٧١ - ٨١٥٠٨٠
- مطعم الواحة هاتف ٨٤٣٧٣٤ - تلح العلي
- مطعم ومقره قصر الصنوبر هاتف ٧١٣١١٤ / ٧١٣١١٥
- مطعم كورفو هاتف ٦٤١٥٨٥ - جبل عمان
- مطعم الشرق هاتف ٦٤١٨٧٩ - جبل عمان
- مطعم بكن هاتف ٦٨١٢٥٥ - ٦٦٠٢٥٠
- مطعم الشبان هاتف ٦٦١٥٥٥ - طريق الجامعة - مقابل صوت الشعب

مفكرة خاصة

«صوت الشعب» في خدمة القاريء والمؤسسة على السواء. فهي سبقة دائماً في خلق ابواب جديدة لخدمة الجميع. وما نحن نقدم لكم زاوية «مفكرة خاصة» عليها تقدم لكم بعض ما تحتاجون.

سينما النجوم: العبداني - هاتف ٦٧٥٥٧١

تقدم الليلة الفيلم الأمريكي «خاف القلب» - مواعيد الفحلات: ٢٣:٣٠، ٢٣:٣٠، ٢٣:٣٠

سينما الجيمة والاحد ١١ صباحاً

سينما بالازا: هاتف ٦٩٩٢٣٨

تقدم فيلم: «كريكتل» - مواعيد الفحلات: ١٢:٣٠، ٢٣:٣٠، ٢٣:٣٠ مساءً

سينما فيلادلفيا: هاتف ٦٣٤١٤٩

تقدم فيلم: «ملمة اللغة الفرنسية» My Tutor

مواعيد الفحلات: ٢٣:٣٠، ٢٣:٣٠، ٢٣:٣٠ مساءً

سينما الكونكورد: هاتف ٦٧٧٤٢٠

تقدم فيلم: «الانتماء الشرقي» - مواعيد الفحلات: ٢٣:٣٠، ٢٣:٣٠، ٢٣:٣٠ مساءً

سينما الرينيو: هاتف ٦٢٥١٥٥

تقدم فيلم: «فنان التحرش بالفتيات»

العالم السياحية في الأردن

متحف الآثار الأردني: عمان - جبل القلعة

يفتح ابوابه من التاسعة صباحاً وحتى الخامسة مساءً باستثناء يوم الثلاثاء، يحتوي على نماذج تاريخية ومخطوطات تبتدئ بالحياة - كما ان هناك العديد من مخططات العصور القديمة التي تحكي قصة الانسان عبر كلحلة الطويل. والدخول مجاناً.

مطعم كان زمان هاتف: ٧٣٦٤٤٩

متحف البريد الأردني: عمان - جبل اللويبة دوار الحاوز

يفتح ابوابه في الثامنة والنصف صباحاً وحتى الثانية والنصف بعد الظهر ويضم العديد من الاجنحة منها:

جناح الادوات والاجهزة البريدية. جناح الطوايع، جناح الوثائق التاريخية البريدية.

هل للتيار الإسلامي دور في الجهاد في فلسطين؟

هل صحيح أن حرب التحرير هو مبدأ مستورد، القدوة فيه غيفارا وهوشي منه؟ أم أن هذه الحرب موجودة عندنا نحن المسلمين ضمن الكتاب الكريم والسنة المطهرة والقدوة فيها الصحابة الكرام أمثال...

... والفقاع... وعرب إلى وقاص... والجهاد...

... في كتاب المروضة في... دار الفرقان... للنشر والتوزيع

... في كتاب المروضة في... دار الفرقان... للنشر والتوزيع

ما تعريف... التيار الإسلامي؟

كل هذه الأسئلة تجد إجاباتها أخي القارئ الكريم

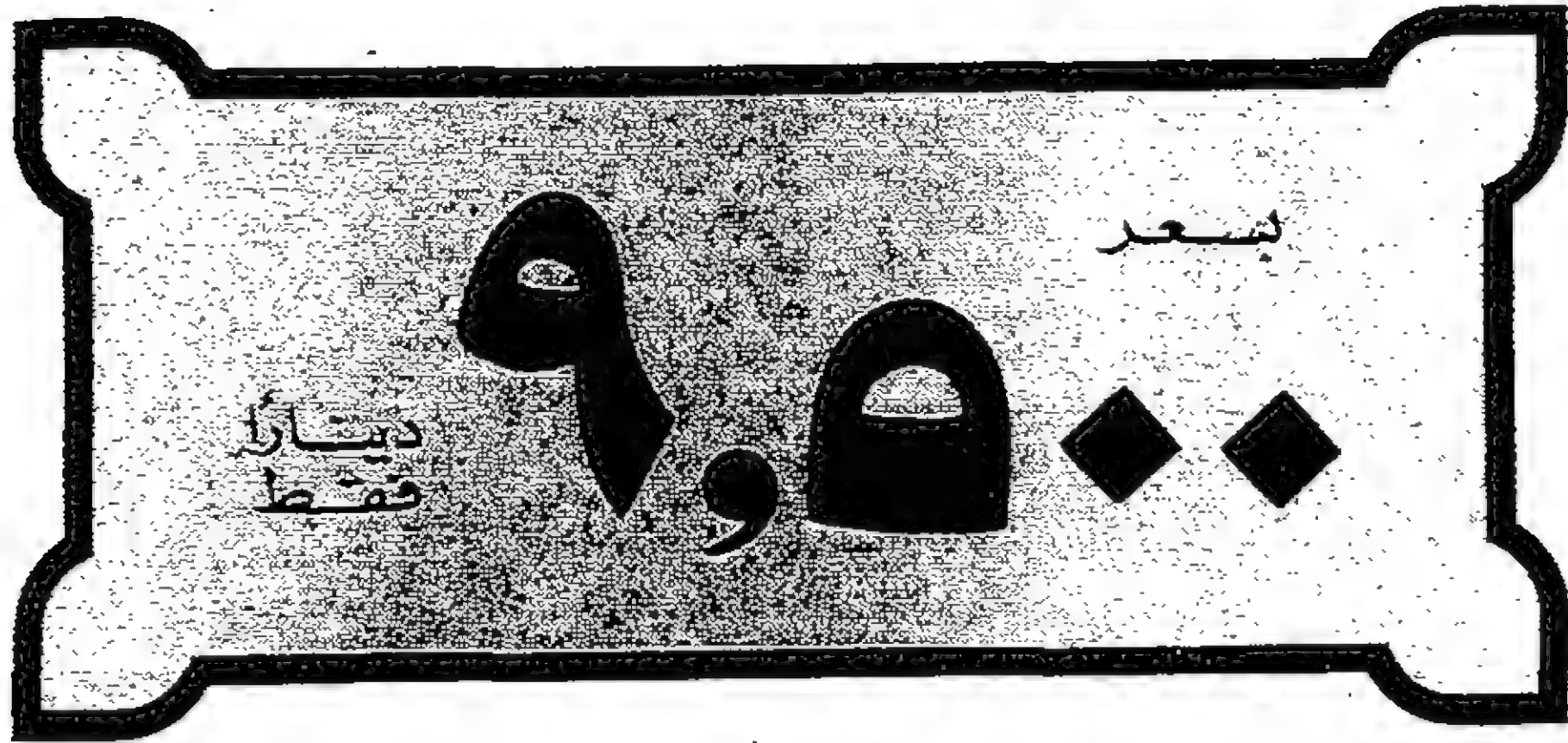
في كتاب المروضة في... دار الفرقان... للنشر والتوزيع

... في كتاب المروضة في... دار الفرقان... للنشر والتوزيع

... في كتاب المروضة في... دار الفرقان... للنشر والتوزيع

مفاجأة عام ١٩٩٠

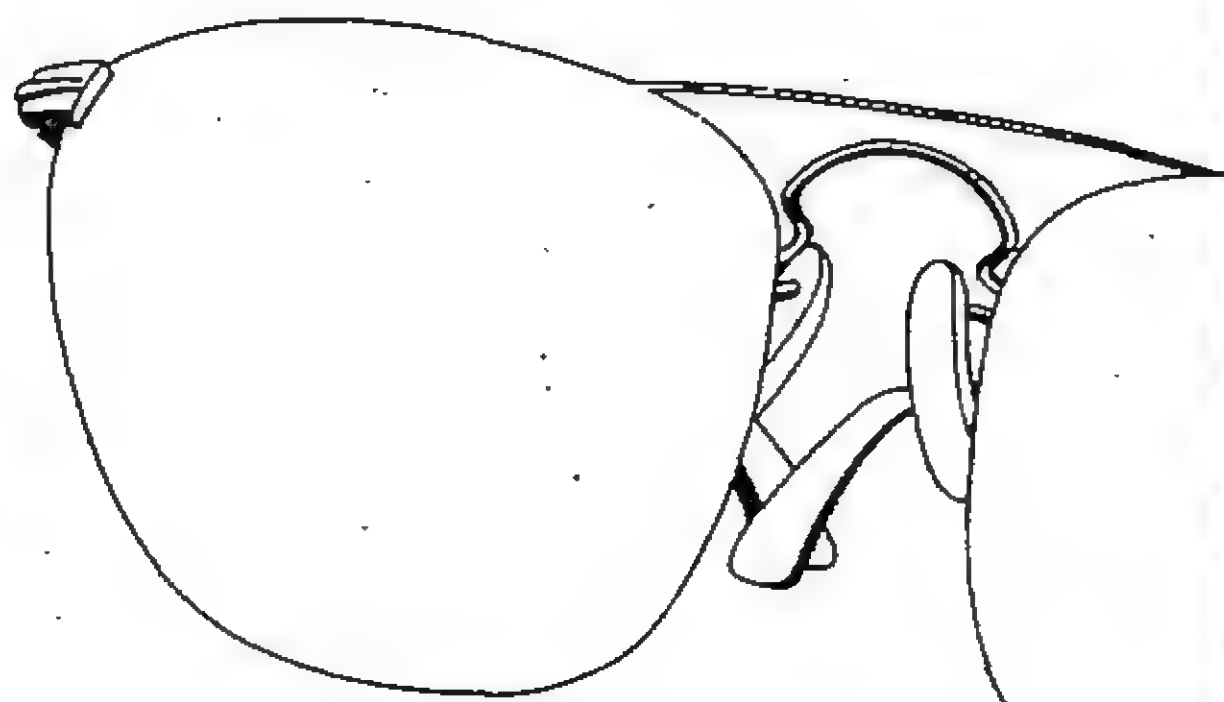
نظارة طبية كاملة



أوبتكوس عمان
الإسم الجديد في عالم النظارات



أوبتكوس عمان
فروعنا في المملكة
سوق أم أذينة هاتف ٨٢٧٧٧٧
وسط البلد هاتف ٦٨٨٨٥
سيف السيل هاتف ٦٤٠٦٥٥



المدة محدودة



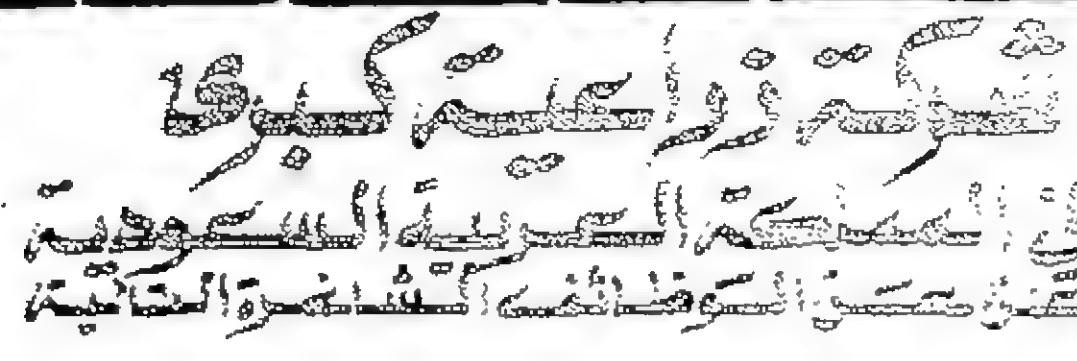
دعوة لمصنوعي اجتماع الهيئة العامة

يسر مجلس إدارة شركة المواشي والدواجن المساهمة العامة المحدودة دعوة المساهمين المساهمين لمصنوعي اجتماع الهيئة العامة لاجتماع الجمعية العامة في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/٣/٢١ وذلك في مكاتب الشركة الكافة في صلالة صبره علان مقابل مباني ضريبة الدخل شارع الحاردين وذلك للتظلم في الامور المدرجة على جدول الأعمال المرسل للمساهمين في البريد العادي.

يرجى من مصنوعي المساهمين حضور الاجتماع في الموعد والمكان المحدد أو تفويض مساهم آخر بواسطة تفويض مكتوب المرفق مع الدعوة المرسل بالبريد بهذا الخصوص موقفاً حسب الأصول.

ملاحظة: يرجى من المساهمين حاملي التوكيلات اتيانها لدى الشركة قبل موعد الاجتماع بثلاثة ايام بموجب المادة ٢/٢٧ من قانون الشركات رقم ١٩٨٩ لعام ١٩٨٩.

رئيس مجلس الإدارة
المهندس محمد عبد العزيز



دعوة لمصنوعي اجتماع الهيئة العامة

يسر مجلس إدارة شركة المواشي والدواجن المساهمة العامة المحدودة دعوة المساهمين المساهمين لمصنوعي اجتماع الهيئة العامة لاجتماع الجمعية العامة في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/٣/٢١ وذلك في مكاتب الشركة الكافة في صلالة صبره علان مقابل مباني ضريبة الدخل شارع الحاردين وذلك للتظلم في الامور المدرجة على جدول الأعمال المرسل للمساهمين في البريد العادي.

يرجى من مصنوعي المساهمين حضور الاجتماع في الموعد والمكان المحدد أو تفويض مساهم آخر بواسطة تفويض مكتوب المرفق مع الدعوة المرسل بالبريد بهذا الخصوص موقفاً حسب الأصول.

ملاحظة: يرجى من المساهمين حاملي التوكيلات اتيانها لدى الشركة قبل موعد الاجتماع بثلاثة ايام بموجب المادة ٢/٢٧ من قانون الشركات رقم ١٩٨٩ لعام ١٩٨٩.

رئيس مجلس الإدارة
المهندس محمد عبد العزيز

اعلان

مؤسسة سكة حديد القبة
عطاء توريد عتاد لاجل شاحنات رقم ٩٠/١

تعلن مؤسسة سكة حديد القبة عن حاجتها لتصنيع وتوريد خمسة وعشرون ألف ملجم للشاحنات طبقاً للمواصفات والشروط المعدة لهذه القبة. يمكن الحصول على وثائق دعوة العطاء خلال الدوام الرسمي من سكرتير لجنة العطاءات/ رئيس الديوان في منطقة عمان أو من مكتب المؤسسة الكائن في محطة عمان مقابل دفع مبلغ اربعون ديناراً للمناصفة الواحدة غير مستردة.

آخر موعد لتلقي العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من بعد ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/٤/٤ ضمن ظرف مغتم ومكتوب عليه بخط واضح عطاء توريد ملجم شاحنات رقم ٩٠/١.

المدير العام بالوكالة
عبدالله المعايطة

اعلان

تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية / لجنة العطاءات عن طرح عطاء (كيسون نخاس أو نخس مع خلقت ثمرة (٧) فعل المتقدمين الراغبين بالاشتراك بهذا العطاء مراجعة سكرتير لجنة العطاءات لشراء نسخة من المناقصة مقابل دفع مبلغ (٥) خمسة دينار غير مستردة ومجلتها لن سبق له شراء نسخة.

٢ - يتم بيع المناقصات اعتباراً من اليوم ولغاية الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٠/٣/٢٠.

٣ - تغلق المناقصات بواسطة الظرف المغتم يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٠/٣/٢١ لغاية الساعة العاشرة صباحاً ومرفق بها تأمين مالي بقيمة (١٠) من قيمة العطاء وكل مناقصة ترد بعد هذا التاريخ أو غير مرفق بها التأمين المالي تهم ولا ينظر بها.

تلفظ الطلق، تمنعه وتساعد على التنفس
ذات مذاق قوي جداً

متوفره أيضاً بنكهة النعناع واليانسون

تجدونها في الصيدليات والسوبرماركت

الركلاء والموزعون: شركة مستودع الادوية الاردني - هاتف ٦٤٨١٤٢ / ٦٤٨٥٤١



دعوة لمسابقة معمارية

تدعو الإدارة العامة للبنك المهندس المعماريين الأردنيين ومن خلال المكاتب الهندسية المسجلة لدى نقابة المهندسين الأردنيين للدخول في مسابقة تصميم معماري لمبنى الادارة العامة للبنك في منطقة الشبيبيات.

يمكن الحصول على وثائق وشروط المسابقة من مكتب رئيس مجلس الإدارة في الادارة العامة/ جبل عمان/ ايدوار الثالث تلفون ٦٤٤٣٣٢٨

آخر موعد للحصول على وثائق وشروط المسابقة هو يوم الاربعاء ١٩٩٠/٣/٧

علماً بان موعد تسليم المسابقة هو يوم الاربعاء ١٩٩٠/٥/٣٠

١٩٦٠ - ١٩٩٠
٣٠ عاماً في خدمة الاقتصاد والمجتمع الأردني



اعلان عطاءات

رقم الدعوة	اسم المدة	من نسخة	آخر موعد لتقديم العطاء
(٩٠/٩)	صيانة اجهزة الحاسب الالكتروني في دائرة الاحصاءات العامة (تعدد)	غير مستردة	عشر من صباح يوم (١٠) دنتير (١٩٩٠/٣/١٠)
(٩٠/١٣)	ادوات رياضية	(٥) دنتير	(١٩٩٠/٣/٣١)
(٩٠/٢٠)	تجليات وكيمويات	(١٠) دنتير	(١٩٩٠/٣/٣١)
(٩٠/٢٣)	مطبوعات	(٢) دنتير	(١٩٩٠/٣/١٠)
(٩٠/٢٦)	وصول مقبوضات	(٧) دنتير	(١٩٩٠/٣/١٧)

فعل من يرغب بالدخول بهذه العطاءات مراجعة دائرة اللوازم العامة شارع السلط عمان المبيض مقابل وزارة المالية معطجاً معه رخصة من سكرتير المفعول وشهادة غرفة التجارة للحصول على الشروط والمواصفات.

المدير العام
غازي لبة

اعلان

يعان للعموم بمقتضى احكام المادة رقم (٢٥) من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم (٧٩) لسنة ١٩٦٦ ان مجلس التنظيم الاعلى قد قرر بقراره رقم (٣٠١ البند ٢٠١) تاريخ ١٩٩٠/٣/٣١ بعد توصية اللجنة اللوائية في محافظة الطفيلة الموافقة على ما يلي:

١ - تغيير صفة استعمال الاجزاء الواقعة بين المناطق التجارية الواقعة على شارع الملك عبدالله وشارع الملك طلال ضمن الحوض رقم (٦٥) من سكن - د الى تجاري طولي.

٢ - تحويل المنطقة الواقعة بين شارع الملك عبدالله وشارع القصر ضمن الحوض رقم (٦٥) من سكن - د الى تجاري طولي.

ولذلك في بلدة الطفيلة وحسب المخطط التعديلي رقم (٩) تاريخ ١٩٩٠/٧/٨. ووضع موضع التنفيذ بعد مضي خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية.

عبد الكريم الدققي
وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة
رئيس مجلس التنظيم الاعلى

على الاخوة

المواطنين

القاطنين في

المناطق التالية:

صويلح، الجبيلة، ابو

نصير، قلاع العر، شفا

بدران، منطقة الجامعة،

البقعة، عين الباشا،

صافوط، سلحوب، الرمان،

الجديدة، مويص،

السليحي، ابو حاسد،

المضمار، ويجوز المباشرة

بنقل ملف جواز السفر من

بقية مكاتب الاحوال المدنية

والجوازات الى مكتب

جوازات صويلح.

مع تحيات العلاقات

العامة/

دائرة الاحوال المدنية

والجوازات

في اهالي اريد

لاعلناكم في

صوت الشعب

اتقوا

مؤسسة الشعب للصحة

والاعلان

٢٤٥٥٥٨

مقالية

اقتصاد وآراء

البيروتويكا الاردنية والخلافات العربية!

د. عثمان زيد الكيلاني

خشت الارض خطوات اولية جامة على طريق اعادة البناء السليمي في جو عربي مليء بالخوف ككتلة الكثر من الدخائل الحربية واللامرئية ترتفع بشتل او باخر الى سقوى الصراعات مما سيكون له آثار سلبية على البيروتويكا الاردنية. نجاح النموذج الديموقراطي الاردني لن يكون سهل قبول وترحيب في هذه الواحة التي يفتك فيها الصراع تلو الصراع والذي أدى الى ضعف الاحساس العربي ولا ابلانته تجاه الخطر الداهم الذي يهدد انتمهم وبقايتهم. ومن الامثلة الجيدة على ذلك الموقف من الحرب العراقية - الايرانية والغزو الاسرائيلي للبنان والتهديد الاسرائيلي للامم المتحدة. يؤكد ذلك ما انت به بصراعون بالترجيح الاول حول العرب حول هذا الموضوع من ان العرب يتصارعون بالترجيح الاول حول تنظيم السياسة القطرية وتلويح حول القضية الفلسطينية ولكن اين يمكن جوع هذا الصراع في العلاقات العربية - العربية. لا شك ان هذا الموضوع يحتاج الى دراسة وافية وشاملة علمية وجارية لسير عور مكنس هذا الصراع. تكون مركزا في وضع الحلول التنفيذية لتخفيف ذلك. ويتبع لنزاع بشتل عام ان جوع الصراع يعود الى عناصر عديدة منها على سبيل المثال فقدان عنصر توازن مصالح المشتركة في العلاقات العربية - العربية. حل حله عنصر اخر ما يسمى بشخصية القرباء والند بين الاشقاء فكان هناك التزام والامتنان في العلاقات خلق اجواء من الحسنة ما لبثت ان تحولت الى برود في العلاقات ما ساعد كل طرف من التدخل في شؤون الاطراف الاخرى وفي مثل هذه الاجواء وجدت القوى الخبيثة ارضية خصبة لتتبع هذه الاختلافات وزيادة حدة الصراعات بين هذه الدول. وفي التحليل الاخر لا بد من الاعتراف بان الاحترام المتبادل على اساس من توازن المصالح المشتركة والتي ياتي في مقدمتها الامن المتبادل المبني على اسس احترام كل نظام سياسي للآخر يعتبر مبنيا مبنيا عاما لتخفيف حدة الصراعات في المرحلة الاولى كاساس لاتحواها واجبات الحلول لها. والا كما قال غوربتشوف. المختلفون عن الركب يعرضون انفسهم لتغلب التاريخ.

كلمة

كلام في النظم السياسية

النائب فؤاد مصطفى الخلفات

اعتك فؤاد كثير في الحضارة الاسلامية القديمة - والتي تعجب عن التمييز وهي ظواهر اصيلة وذات معنى واسعة وشاملة ومن هذا الظواهر الكثيرة. حرية الحوار، وحرية الرأي والرأي الاخر او ما يسمى في عرف ايضا هذه الديموقراطية ولقد كان الاسلام دائما وخاصة من الوجهة الاجتماعية ديموقراطية او على الاصح عللا يرفض نظاما فظما الطوائف في الهند وامريكا كالامبيات الطائفية الاسترطاطية في اوروبا وما احتاج الاسلام ابد الى ثورة دائمة لتتفرق فكرة تكافؤ الفرض وتقدير المواهب. والنظرية الاسلامية تؤكد دائما سيادة القانون والتشريع وواجب انصاف الحاكم له ملازمة ذلك من مجلس الشورى وفي اهل الحل والعقد ومنداة فقهاء المسلمين بمبدأ الانتخاب والشورى وبقي اهل ذلك حتى زمن سقوط الخلافة. ومن هنا بدأت الصعوبات على راسها الصعوبة السياسية وتجربة وجود حكم نبلي مقيد للسلطة وبسر الصعوبة ان هذه التجربة هي جزء من نظام سياسي جازم من بلد مختلف ومن حضارة مختلفة وفرضه بواسطة العربيين او الحكم. المغتربين. في الشرق على المجتمع الاسلامي ومن خارجه. والامر القلي ان اسلوب النظام السياسي الجازم لا يناسب ابد حاجات ومقتضيات اهل المجتمع العربي الاسلامي وخاصة عندما تفرض الديموقراطية باوامر وفيمات الحكم المطلق اضافة الى شكل البرلمان الذي تديره وتسيطر عليه اقلية حزبية.

كما مجموع الشعب رافقها بحجة اهل فاكنت النتيجة قيام نظام سياسي لا صلة له بمبادئ الاسلام ولا صلة له بحلجات مستقيمة وهذا ايضا سر الصعوبة. فكيف اذا اضعنا ان البرلمان فكرة للتطبيق عندما جات الى المجتمع العربي والاسلامي. جات فكرة جائرة للتطبيق وكأنه مستورد الى بلادنا ووجد وجود اي لائحة للتطبيق من هذا المستورد الجديد وكان الغرب المورد لهذه الفكرة قد اتخذ عدة اجراءات لضمان فشل بل فشل اي فرصة نجاح لهذه الفكرة. وعليه فقد وقف امام حريات الشعوب وممارستها اسبق فؤاد الديموقراطية بالإضافة الى ايجاد مسؤولين ليسوا في مستوى المسؤولية وخاصة بعد الاستقلال للدول التي كانت تحت سيطرة الغرب ونالته الاتي تعرض الديموقراطية الفتية غير الحرة لسلطة من الصدمات السياسية الخفيفة من الداخل والخارج افرقت كل هذه الاجراءات منها مشاكل اقتصادية وخفية امل بالزعامة وصلت الى سخرية اعانت من الاخلاق والدين.

ومن هذا التاريخ بدأت عبادات الانصاف العصرية عباد الدولة والعصر وتغيرت الوعرات التي كانت قائمة للخلافة الاسلامية وحلت محلها افكار معرزة بمعزة من مزيج من الوطنية والقومية ونظريات خيالية عن الوطن والقوم وحجبت بهذه النظريات الحقائق الواقعية عن العفوية والدين وعزأت شعوب الاسلام فكريا عن بعضيا البعض بعد ان مرتقهم الى عرب وعرب وافرا وبدا كل شعب يشتغل بمفرده في حواره مع الغرب ولم يعد له الا اطلاع ضليل عن الشعين الآخرين للهم الا المعلومات السطحية عن الاحداث السياسية الفاتنة. وكان لا بد لهذا الفعل من ردود فعل عند المفكرين المسلمين لهذا الواقع وهذا الانحطاط الذي اصاب المجتمع العربي والاسلامي وكان من المؤكد ان تكون ردود الفعل هذه دينية وليست قومية لان في مدة وجيزة حكمت الحركات الوطنية والقومية والعلمانية على نفسها بالانحطاط والفشل. او بقبيل الاستقلال والسيادة والسياسة والحكومة الدستورية لم يعد لهذه الحركات ما ترددهم ولقد - ان لم تكسر - تحققت من فراغا من خطتها الذي كانت تسير فيه. وهكذا كتبت الحريات ان بين النموذج السليمي المستورد والبيولوجية وبين المستاعر العفوية والريغيات اصيلية لجامع الشعوب الاخرى ومنها العربية الاسلامية قوة واسعة وسخية وهنا فسحت هذه الحركة بعد هذا الفعل التبرع لشعوب المجتمع الاسلامي العربي خاصة وللشعوب العامة الاردنية احد مؤشرات على هذا الوضع الجديد. وكذلك حركات التحرر في كثير من مناطق العالم وخاصة ذات الابدولجية والعقلنة الجائرة.

اعلان

يعن لاطلاع عموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية لحفظة الطيفية قد اطعت على قرار اللجنة المحلية للتنظيم والابنية في مجلس بلدي الطيفية رقم (٥٠) بند رقم (٦) تاريخ ١٩٨٨/٧/٤ والمتضمن الموافقة على تغيير صفة الاستعمال للقطع نوات الارقام (٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣، ١٤٧٤، ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٤٨٢، ١٤٨٣، ١٤٨٤، ١٤٨٥، ١٤٨٦، ١٤٨٧، ١٤٨٨، ١٤٨٩، ١٤٩٠، ١٤٩١، ١٤٩٢، ١٤٩٣، ١٤٩٤، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٧، ١٤٩٨، ١٤٩٩، ١٥٠٠، ١٥٠١، ١٥٠٢، ١٥٠٣، ١٥٠٤، ١٥٠٥، ١٥٠٦، ١٥٠٧، ١٥٠٨، ١٥٠٩، ١٥١٠، ١٥١١، ١٥١٢، ١٥١٣، ١٥١٤، ١٥١٥، ١٥١٦، ١٥١٧، ١٥١٨، ١٥١٩، ١٥٢٠، ١٥٢١، ١٥٢٢، ١٥٢٣، ١٥٢٤، ١٥٢٥، ١٥٢٦، ١٥٢٧،

وامعلومتاه!!!